

Sylvie Boisseau and Frank Westermeyer are a Franco-German artist duo who live and work between Berlin (DE) and Geneva (CH). Through their interventions in public spaces, their video art and their films, they develop an interventionist practice that constructs constellations in which social complexity and contradictions are revealed. Rather than addressing criticism directly, Boisseau and Westermeyer often employ strategies of affirmation: they intensify and reconfigure existing elements to enable viewers to develop their own critical perspectives on the themes explored. This approach also shapes the experimental figure *f* they have developed, which appears in many of their video works.

Their projects explore, amongst other things, the construction of the future within the capitalist economic system ('Bootstrap – the Concluded Future'), the role of landscape and painting in the colonisation of the Chilean Araucanía in the 19th century ('New Brothers'), and the various motivations for learning Chinese in Germany ('Chinese is a Plus'). In their ongoing research project "Corps Hackeur – Video Art and Generative Artificial Intelligence", which they are conducting in collaboration with the French philosopher David Zerbib, they explore and construct new performative spaces for interaction between humans and artificial entities, within which forms of autonomy and resistance can emerge. Their video works and films have been presented internationally in exhibitions and at numerous festivals.

At the Utopienale, Boisseau & Westermeyer present the project *Playing at Being Human* (2018–21), a video-philosophical reinterpretation of the work of Helmuth Plessner, one of the founders of philosophical anthropology, who defines humans as organic beings by virtue of their belonging to the living world. Plessner's concept of eccentric positionality is an effective theoretical tool for opening up original and incisive perspectives, enabling a redefinition of the crisis of anthropocentrism by situating the place and capacities of that which is human in relation to that which is non-human, be it of a living or technical nature. Helmuth Plessner's work serves as a foundation for experimental performances and the formulation of new concepts.

Screening of the two video works *Der Freie Mensch – mit KI* (7:43) and **f* zwischen den Stufen des Organischen* (20:40).

www.filmerei.net

<https://vimeo.com/filmerei>

insta: Boisseau_Westermeyer

Translated with DeepL.com (free version)

Sylvie Boisseau und Frank Westermeyer sind ein deutsch-französisches Künstlerduo, das zwischen Berlin (DE) und Genf (CH) lebt und arbeitet. In ihren Interventionen im öffentlichen Raum, ihrer Videokunst und ihren Filmen entwickeln sie eine interventionistische Praxis, die Konstellationen konstruiert, in den sich soziale Komplexität und Widersprüche offenbaren. Anstatt Kritik direkt anzusprechen, arbeiten Boisseau und Westermeyer oft mit Strategien der Affirmation: Sie intensivieren und rekonfigurieren bestehende Elemente und um es Betrachter*Innen zu ermöglichen, ihre eigenen kritischen Perspektiven auf die behandelten Themen zu entwickeln. Dieser Ansatz prägt auch die von ihnen entwickelte experimentelle Figur *f*, die in vielen ihrer Videoarbeiten auftaucht.

Ihre Projekte setzen sich unter anderem mit der Konstruktion der Zukunft innerhalb des kapitalistischen Wirtschaftssystems („Bootstrap – the Concluded Future“), der Rolle von Landschaft und Malerei bei der Kolonisierung der chilenischen Araucanía im 19. Jahrhundert („New Brothers“) sowie den unterschiedlichen Motivationen für das Erlernen der chinesischen Sprache in Deutschland („Chinese is a Plus“) auseinander. In ihrem laufenden Forschungsprojekt „Corps Hackeur – Video Art and Generative Artificial Intelligence“, das sie gemeinsam mit dem französischen Philosophen David Zerbib durchführen, erforschen und konstruieren sie neue performative Räume der Interaktion zwischen Menschen und künstlichen Entitäten, in denen Formen der Autonomie und des Widerstands entstehen können. Ihre Videoarbeiten und Filme wurden international in Ausstellungen und auf zahlreichen Festivals präsentiert.

Auf der Utopienale stellen Boisseau & Westermeyer das Projekt *Menschsein spielen* (2018-21) vor, eine video-philosophische Neulektüre des Werks Helmuth Plessners, einem der Begründer der philosophischen Anthropologie, die den Menschen in seiner Zugehörigkeit zum Lebendigen als organisches Wesen definiert. Plessners Konzept der exzentrischen Positionalität ist ein wirksames theoretisches Instrument zur Eröffnung origineller und pointierter Sichtweisen, um die Krise des Anthropozentrismus neu zu bestimmen, indem der Ort und die Fähigkeiten dessen, was menschlich ist, ins Verhältnis gesetzt wird zu dem, was nichtmenschlich ist, sei dies nun lebendiger oder technischer Natur. Helmuth Plessners Werk dient als Grundlage für experimentelle Performances und die Formulierung neuer Begriffe.

Vorführung der beiden Videoarbeiten *Der Freie Mensch – mit KI 7:43* und *f zwischen den Stufen des Organischen 20:40*.

www.filmerei.net

<https://vimeo.com/filmerei>

insta: Boisseau_Westermeyer