

Knowledge – Research – Play

Preliminary explorations towards a concept of education in the age of AI

This article sets the groundwork for a new concept of education. In educational science, the potential of play to facilitate the acquisition of knowledge and cognitive skills has long been recognised. Once machines can fully take on the productive handling (analysing, organising, applying) of knowledge in the long term, we will, through learning, rediscover a playful zest for life.

The subject of this research is the scope of possibilities offered by mental processes and their targeted promotion and expansion. Even ancient thinkers were concerned with the cultivation of the mind through so-called mental exercises; thus, according to Pierre Hadot, philosophy does not consist of a doctrine, but rather of a way of life. To revitalise this tradition for the present day, the mind requires a reconnection with physicality and with the concrete lived worlds of human beings. To grasp these processes conceptually, we step back from common assumptions about thinking and devote ourselves to the investigation of various 'states of mind', which we explore through practice.

Methodologically, the 'exercises of the mind' combine meditation, artistic practice and competitive training of cognitive abilities. The exercises are practised in groups and are strictly timed. Rhythm and contrast are crucial: by consciously activating different modes — analytical, rational, physical, sensory, creative, etc. — we step back from the conditions of our own thinking, learning to recognise, select and freely compose them. Regardless of age, the exercises aim at holistic cognitive performance that makes the poetic potential of our mind tangible.

Wissen – Forschen – Spielen

Vorübungen für einen Bildungsbegriff im Zeitalter der KI

Der Beitrag bereitet einen neuen Bildungsbegriff vor. In den Bildungswissenschaften wurde das Spielen schon lange in seinem Potential beschrieben, Wissen und kognitive Fähigkeiten zu erlernen. Wenn Maschinen den produktiven Umgang (Analysieren, Organisieren, Anwenden) mit Wissen langfristig ganz übernehmen, werden wir durch Lernen wieder zur spielerischen Lust gelangen.

Forschungsgegenstand ist der Möglichkeitsraum mentaler Prozesse und deren gezielte Förderung und Erweiterung. Schon antike Vordenker beschäftigte die Kultivierung des Geistes vermittels sogenannter Geistesübungen; so besteht die Philosophie laut Pierre Hadot nicht in einer Lehre, sondern in einer Lebenspraxis. Zur Reaktualisierung dieser Tradition auf die heutige Zeit braucht es für den Geist einen Rückbezug zur Körperlichkeit und zu konkreten Lebenswelten des Menschen. Um dabei diese Prozesse begrifflich greifen zu können, treten wir von gängigen Annahmen über das Denken zurück und widmen uns selbst der Untersuchung verschiedener „Zustände des Geistes“, die wir mittels einer Praxis erforschen.

Methodisch verbinden die ‚Geistesübungen‘ Meditation, künstlerische Praxis und kompetitives Training kognitiver Fähigkeiten. Die Übungen werden in Gruppen praktiziert, sind zeitlich stark getaktet. Entscheidend sind Rhythmik und Kontrast: Im bewussten Aktivieren verschiedener Modi — analytisch, rational, körperlich, sensorisch, schöpferisch etc. — treten wir hinter die Bedingungen des eigenen Denkens zurück, lernen, sie zu erkennen, zu wählen und frei zu komponieren. Die Übungen zielen, unabhängig vom Alter, auf ganzheitliche kognitive Leistung ab, die das poetische Potential unseres Geistes erst erfahrbar macht.